**RE-LEGALIZED**

**Un viaggio nella cannabis rilegalizzata**

Un documentario di 65’ ideato e realizzato da Francesco Bussalai

**Il Film**

Perché una pianta che esiste sulla terra da 38 milioni di anni, conosciuta e usata da 5000 anni, è stata proibita negli ultimi 80 anni? Perché negli USA un numero di stati sempre maggiore la ri-legalizza per uso terapeutico e ricreativo? Un film di viaggio sorprendente attraverso la frontiera della ri-legalizzazione della cannabis, tra coltivazioni biologiche e multinazionali del tabacco, tra lampi di scienza e brame farmaceutiche, tra chi sconta gli anni in prigione e chi campa di nuove economie verdi, sognando un mondo salvato dalla cannabis.

**L’autore**

**Francesco Bussalai**

Filmaker ed economista, è nato a Nuoro nel 1965. Dopo la laurea in Economia all’Università di Cagliari, e un Master in Economics alla University of York (GB), per 18 anni ha lavorato come esperto del mercato del lavoro per la Regione Sardegna, occupandosi anche di Programmazione e Sanità. Appassionato di cinema, inventa e realizza per l'Agenzia Regionale per il Lavoro la manifestazione “Il cinema racconta il lavoro”, che seleziona e finanzia la realizzazione di corti e documentari sul mondo del lavoro in Italia. Negli stessi anni realizza ‘Cancelli di fumo’, storia onirica sulla Manifattura tabacchi di Cagliari e altri corti d’autore.

Nel 2015 lascia la Regione e viaggia per sei mesi negli Stati Uniti. *Relegalized* è il suo secondo mediometraggio. Il primo della nuova avventura.

**Lo scienziato**

**Gian Luigi Gessa** Nato a Cagliari nel 1932, Neuroscienziato, docente di Neuropsicofarmacologia all'[Università di Cagliari](https://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0_di_Cagliari) Gessa è stato a lungo direttore del Dipartimento di [Neuroscienze](https://it.wikipedia.org/wiki/Neuroscienze) dell’Ateneo sardo che, sotto la sua guida, si è classificato **ventitreesimo al mondo** tra gli istituti di ricerca in Farmacologia ed è stato riconosciuto "Centro di Eccellenza" per la ricerca sulla Neurobiologia delle Tossicodipendenze dal [Ministero dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica](https://it.wikipedia.org/wiki/Ministero_dell%27universit%C3%A0_e_della_ricerca_scientifica_e_tecnologica). Responsabile del gruppo italiano sullo studio delle dipendenze da droghe e da farmaci, dirige gruppi di ricerca in materia al C.N.R. Candidato alle elezioni regionali nel [2004](https://it.wikipedia.org/wiki/2004), viene eletto con 4613 preferenze. Dal 2 giugno [2006](https://it.wikipedia.org/wiki/2006) è [Grande Ufficiale](https://it.wikipedia.org/wiki/Grande_Ufficiale) dell'[Ordine al Merito della Repubblica](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_al_Merito_della_Repubblica).

**Compagni di viaggio**

Insieme a **Richard Nixon**, presidente USA che negli anni Settanta scatenò la guerra alla marijuana che dura ancora, **compagni del viaggio americano** di Francesco Bussalai sono **Forrest**, il bambino di 9 anni malato di epilessia che controlla le convulsioni con poche gocce di olio di cannabis, **Clark** che coltiva cannabis immaginando un mondo biologicamente puro e tanti altri, **piccoli produttori e distributori indipendenti**, che lavorano in rete per controllare le qualità delle loro produzioni ed arginare così l’interesse dei grandi gruppi farmaceutici e del tabacco.

**I musicisti**

**Deleted Soul** è un progetto che nasce nel 2011 dalla collaborazione tra Mario Tucci e Alberto Tucci aka Tuzzy che insieme danno vita all’etichetta indipendente Elastica records. La loro prima uscita con "Stilling the world" ed "Empty Space" risale al 2012. Negli ultimi anni hanno curato importanti remix di artisti internazionali come Zion Train e Almamegretta e nel 2015 è uscita una release di successo che si è posizionata bene nel circuito bass music. Forti di questi successi Tuzzy decide di creare un gruppo per suonare ‘live’ e riunisce musicisti noti come Rufus Back dei Pankow e Rio Mezzanino, Marco Zampoli dei Flame Parade, e infine Tashi Massimo Fabbrucci di Onderotonde.

Il live ed il dj set spaziano tra la bass music e suoni onirici di altre epoche, tra synth, campionatori, gong e strumenti arcaici… un modo nuovo di ballare la musica elettronica, facendosi coinvolgere da sonorità ancestrali e basse frequenze.

Col nuovo gruppo Tuzzy crea un live, un complesso mix di suoni organici e elettronici, Mario comincia a scrivere testi e canzoni di “Lucid Vision” il disco che uscirà entro la primavera del 2017. Alcune di queste canzoni diventano la colonna sonora di “Re:legalized” il film documentario di Francesco Bussalai sulla legalizzazione della cannabis negli USA.

**Il grafico**

**Jeremy Stewart** lavora come **grafico** per il **National Theatre** di Londra, la Warner Music e altri importanti committenti. Quattro isole in un corpo solo: nato in Nuova Zelanda, trapiantato in Australia, oggi vive e lavora a Londra, dove è sposato con un sardo. Le sue animazioni elaborano materiali d’archivio ed evidenze numeriche in segmenti che corrispondono ad altrettanti temi d’indagine (*Una questione di diritti, Effetti collaterali, Piccola erba grandi interessi*, cfr. il sito www.relegalized.com).