



"La Fiesta" (©Ruben Camacho)

SCÈNES

Réservez : Spectacles à ne pas manquer

PAR Fabienne Arvers - 29/05/18 10h15



Abonnez-vous à partir de **1€**

Rubrique hebdomadaire du 29 mai au 5 juin

La Fiesta, chorégraphie Israel Galvan

Après avoir ébloui la Cour d'honneur du palais des Papes au Festival d'Avignon en 2017, *La Fiesta* d'Israel Galvan est attendue à La Villette du 5 au 11 juin. Virtuose du flamenco autant qu'iconoclaste et inventeur de sa propre gestuelle, le danseur et chorégraphe s'attache à faire jaillir du sol tout ce que la fête recèle d'allégresse et de mélancolie, d'être ensemble et de solitude. C'est aussi ce moment codifié qui marque le final d'un spectacle flamenco, "*cette dernière minute de spectacle où les artistes se retrouvent en toute décontraction et échangent librement leurs rôles dans le but de finir la fête*". Et surtout : "*Je crois que la fête est à la fois l'expression et la nécessité de ma culture*". Pour *La Fiesta*, il a réuni un ensemble

Le Cauchemar de Séville, de Massimo Furlan

Rejouer un match mythique dans un vrai stade, mais sans ballon et sans Allemand. C'est la règle du jeu de la performance *Le Cauchemar de Séville* proposée par Massimo Furlan et l'Avant-Scène, Théâtre de Colombes, ce samedi 2 juin, avec 14 volontaires et les deux journalistes sportifs Stéphane Guy et Hervé Mathoux. Le match en question, c'est celui où la France rencontre la RFA en 1982 lors du championnat du monde de football pour une demi-finale à Séville. *"120 minutes de combat et les tirs au but au final. Une dramaturgie exceptionnelle : de l'action, du rêve, de l'espoir, et enfin une déception énorme. Tout est parfait dans ce match : les ennemis sont de vrais ennemis, les héros sont plus forts qu'espérés, l'espoir est immense, l'injustice est totale, l'arbitre est mauvais."* Lancé en 2017, le recrutement des joueurs réunit 14 hommes et femmes né.e.s entre 1951 et 1995 et chaque rôle a été distribué en fonction de l'histoire personnelle des amateurs. A voir au stade Yves du Manoir qui sera bientôt réhabilité pour accueillir le hockey sur gazon pour les jeux Olympiques 2024.



comédiens de Montpellier (1er au 30 juin) propose quelques pépites immanquables. Du *Procès* de Kafka mis en scène par Krystian Lupa à *On s'en va*, d'après *Sur les valises* d'Hanoch Levin, mis en scène par Krzysztof Warlikowski, les nouvelles de l'est de l'Europe sont sans doute effrayantes mais inspirent des spectacles qui resteront dans les mémoires. Côté Sud, on se réjouit de découvrir le *Macbettu* d'Alessandro Serra, *Bodas de Sangre* d'Oriol Broggi ou *La Stortecata* d'Emma Dante. On brûle aussi de voir réunies sur une scène Laetitia Dosch et son cheval Corazon dans *Hate*. Et ce ne sont là que quelques-unes des propositions qui vont enflammer Montpellier pendant un mois.

Festival June Events

June Events voit grand : une centaine d'artistes sont attendus tout au long de cette 12e édition (du 2 au 22 juin), entre l'Atelier de Paris, le théâtre de l'Aquarium, du Soleil et Paris-Villette ou encore au château de Vincennes. A l'honneur, toujours, le dialogue fécond entre danse et musique, un focus Loïc Touzé qui nous entraîne dans une histoire de la danse, aussi plurielle que fantaisiste et inventive. A voir : *Bstrd* de Katerina Andreou, *Fausse couche* de Nejib Khalfallah, *The Goldfish and the Inner Tube* de Ruth Childs, *Evaporé* de Myriam Gourfink, *Quatuor Tristesse* de Daniel Leveillé ou *Volt(s) Face* de Frank Micheletti.

***La Nonne sanglante*, de Charles Gounod à l'Opéra Comique**

Vous avez dit gothique ? Pour les romantiques invétérés, direction l'Opéra Comique du 2 au 14 juin pour *La Nonne sanglante* de Charles Gounot, dirigée par Laurence Equilbey et mise en scène par David Bobée qui signe aussi les décors. Une oeuvre inspirée du *Moine* de Lewis, roman gothique plébiscité à l'époque romantique, et qui mixe tout à trac amours contrariées, désobéissance filial et fantôme errant dans un château à l'époque médiévale. L'été commence très fort pour David Bobée que l'on retrouve ensuite au festival d'Avignon avec son feuilleton théâtral sur la question du genre...

Bande-annonce de *La Nonne sanglante*